

ČÍSLO 34 | ČERVEN 2021

KOLEM KAMEN

www.kolem-kamen.cz





Kolem kamen
časopis pro ty, kteří to s topením myslí
opravdu vážně

čtvrtletník
číslo 34, vychází 30. 6. 2021
ISSN 2464-7527
MK ČR E 21836

Vydává
Spolek na obnovu tradičních řemesel
Dvory nad Lužnicí 87
378 08 Dvory nad Lužnicí
IČO: 03390578
zapsáno ve spolkovém rejstříku
vedeném u Krajského soudu v Českých
Budějovicích v oddílu L, vložce číslo 6499

šéfredaktorka
Jitka Pokorná

vedoucí vydání
Eliška Pokorná

jazyková redakce
Radka Šímová

spolupracovníci redakce
Karel Blažek, Igor Bubeníček,
Hannes Eilig, Marta Jastrebnická,
Kristýna Martinová, Petra Sedláčková,
Růžena Srbová

grafická úprava a sazba
Michal Jánský

tisk
Magnus II, s.r.o., Ústí nad Labem

www.kolem-kamen.cz
redakce@kolem-kamen.cz

Na titulní straně porcelán od
Niny Rail. Foto Kilián Vrátník.



IronDog 07

Editorial

Text | Jitka Pokorná
Foto | archiv redakce

Tak zase pomalu začíná čas malin, koupání a letního nicnedělání, chtělo by se říct. Ale poslední rok je vše trochu vzhůru nohama. Suché roky konečně vystřídalo deštivé jaro, děti, které měly celý rok prázdniny, začínají chodit do školy až teď, v posledních týdnech běžného školního roku. Nakonec i náš kamnářský život dostal jiný rytmus než ten, na který jsme byli léta zvyklí. Všichni kamnáři i výrobci kamen a keramiky prakticky napříč celou Evropou hlásí enormní zájem o jejich produkty a služby. My, u nás v keramické manufaktuře, jsme od začátku našeho podnikání například měli nejsilnější měsíc únor co do počtu objednaných kusů kachlů. Zajímavé je, že i ti meteorologové hlásí jeden z nejchladnějších únorů za posledních dvacet let. Zimní měsíce byly vždy ve výrobě kachlů brány jako ty slabší. Jak říkal mistr kamnář, pan Vodenka: „*Kamnář staví kamna v létě a v zimě dělá děti.*“ Byla to sice nadsázka, ale o rozložení kamnářského roku mnohé vypovídala. Důvod byl ale velice prostý. Stavět kamna bylo možné jen v objektech, ve kterých nemrzne. Ne že by to bylo dáno tím, že kamnář je z fajnového těsta a zima mu nedělá dobře, ale některé materiály, ve kterých je hodně vody, prostě nesmějí přemrznout. A z toho důvodu byla tedy zima na stavby kamen a krbů slabší. To se v posledních letech začalo trochu měnit, neboť novostavby začaly být temperovány. Ale co udělala doba covidová, nikdo nečekal.

Virus mnohé z nás uvěznil doma, z obývacího se stala pro mnohé kancelář a dětské pokoje se proměnily ve školní učebny. Už i já si trochu zvykla, že naše grafička má svoje dislokované pracoviště v koupelně, protože v ostatních pokojích probíhala online výuka. Když jí volám, tak musím počkat, než se do koupelny přemístí, a chápu, že šeptá, když spolu mluvíme, aby se hovoru přes stoupačky neúčastnili všichni sousedé.

Zároveň také po dlouhé době nebylo za co utratit vydělané peníze. Tedy aspoň ti šťastnější, kteří měli práci, určitě našetřili nějakou tu korunu. A tak se investovalo do kamen a krbů. Protože co jiného vám doma udělá teplo a zároveň zpříjemní atmosféru, a nakonec i to štípání dřeva někteří mohou brát jako příjemnou sportovní aktivitu, když byla fitka zavřená.

U nás na dílně tedy nastal mazec. Pod nástěnkou s obědnávkami každým dnem narůstala hromádka dalších a dalších počtů kachlů, které musíme vyrobit. A proto jsem bylo docela ráda, když kolegyně Petra, toho času na home office, protože showroom musel být zavřený,

přišla s návrhem: „*Tak jim prostě pojdme na dílnu pár dní v týdnu pomoci.*“ Kancelářský dresscode jsme vyměnili za montérky, vstali ještě před

svítáním, přibalili velkou sváču a lógrové kafe. Musím přiznat, že jsem měla trochu obavy, jestli si mezi dílenskými neuřízneme ostudu, my, inkoustové rukávy, pro které je pracovním nástrojem pouze pusa a klávesnice. Nakonec ale tato zkušenost byla k nezaplacení. Přes počáteční nervozitu z řad dílenských, že jsme na dílně najatí jako Utajený šéf, což je reality show, která právě běží v televizi, že jsme normovači a podobně, jsme se myslím nakonec na dílně trochu szili. Naučili jsme se, že výroba kachlů je práce jak tvrdá, tak zároveň kreativní, že je potřeba i jemná ženská ruka, že co jeden ošidí nebo přehlédne, se v další fázi výroby stejně odhalí. Prostě oheň vám všechna, byť malá opomenutí nelítostně spočítá. Dále jsme přišli na to, že vstávat v pět bolí, že od retuše bolí palec a že práce s keramickou hlinou se nezapomíná stejně jako ježdění na kole. A že přesto přese všechno je to krásné, tvůrčí a prastaré řemeslo.

A o krásných řemeslech bude i celé toto letní číslo. Mnoho z vás psalo, že by rádi zase v časopise více novinek a technických informací pro kamnáře. Takže letní číslo bude trochu více technické. Nejen že vás seznámíme s tím, co jsme za poslední dobu u nás v keramické manufaktuře nového přivedli na svět, ale povídat si budeme i o užitkovém porcelánu. Porcelán je mezi keramiky brán jako takové fajnové zboží jednak co do kvality a čistoty surovin, jednak do způsobu vytváření. Povídání s Ninou Rail o jejím ručně točeném porcelánu, který vypaluje sama v peci na dřevo, bylo opravdovým zážitkem, který se vám v rozhovoru s touto sice drobnou, ale neuvěřitelně silnou ženou pokusíme zprostředkovat. Nalijte si dobrý čaj do krásného porcelánového hrníčku, nohy nahoru a časopis do ruky. Přeji krásné odpočinkové léto!



Vítejte ve světě kachlů!

Text | Hannes Eilig
Foto | archiv Kolem kamen

Tak tady jsme doma. To je náš svět. A rádi bychom vás do něj pozvali. Reagujeme tak na stále častější prosby našich čtenářů i kamnářů, abychom trochu podrobněji představili sortiment říms, pásků, záklopů a další dekorativní keramiky, která vzniká v našich dílnách a která nakonec ve finále dotváří charakter každé stavby.

Není to úplně snadné. Pro nás je to totiž denní chleba a při zběžném pohledu na ten který kousek hned identifikujeme, o jaký se jedná motiv či provedení. Musíme ale uznat, že běžný spotřebitel se v celém našem sortimentu, který se navíc každým dnem rozrůstá, může občas ztratit a pak pomine ke své škodě i ke škodě naší něco zajímavého, co by mohlo ozdobit právě jeho stavbu. Pojdme si tedy udělat malou exkurzi do dílny. Je po šichtě, elektrické pece tiše vrní a přežahnuté střepy klidně spí. Tak je trochu vyrušíme...

Začneme s římsami. Ty určují do značné míry, jaký bude charakter stavby. Dělí ji horizontálně a určují její přesný řád. V kombinaci se soklovými římsami jsou tváří kamen, která se hned tak neokouká. Lze je různě kombinovat, z vlastní zkušenosti ale víme, že stále platí staré známé pořekadlo, že méně znamená více. Zkušený kamnář vám jistě i tady při výběru poradí a doporučí vhodný typ.

ŘÍMSA NÍZKÁ

Tady nemáte co zkazit, protože pořád platí, že v jednoduchosti je krása. Římsa má jednoduchou elegantní linii a hodí se jak pro klasické, tak pro moderní stavby.



ŘÍMSA VYSOKÁ

Robustnější typ římsy výborně zvýrazňuje linii stavby. V kombinaci s výraznějšími kachli se rozhodně neztratí.





1



2



3

- 1| Příklad použití nízké římsy (v levé části) v realizaci kamnářského mistra Romana Hanuše. Na těle kachlových kamen je použita římsa Minus 5,5 (dole), římsa vysoká (uprostřed) a římsa Flora (nahore)
- 2| V horní části stavby, kterou realizoval kamnář Zdeněk Volech, vidíte využití záklopné římsy Minus 5,5 v kombinaci s nízkou římsou
- 3| Linie tvořené vysokou římsou na stavbě od Mojžíra Jauerniga

ŘÍMSA MÍNUS 5,5

Římsa, kterou je možné použít na záklop kamen, nebo na jejich zúžení, pokud ji otočíme vzhůru nohama. Zúžení je pak třeba u sloupových kamen o 11 centimetrů, tedy o půl kachle.



ŘÍMSA KATEŘINA VELIKÁ

Trocha klasiky a lehce historizující vzhled, to je přesně římsa Kateřina Veliká. Bude korunou na všech kamnech, kde je požadováno dominantnější zakončení. Je doslova korunou krásy všech kachlových kamen. Velmi dobře se dá vyrobit ve dvoubarevném provedení.





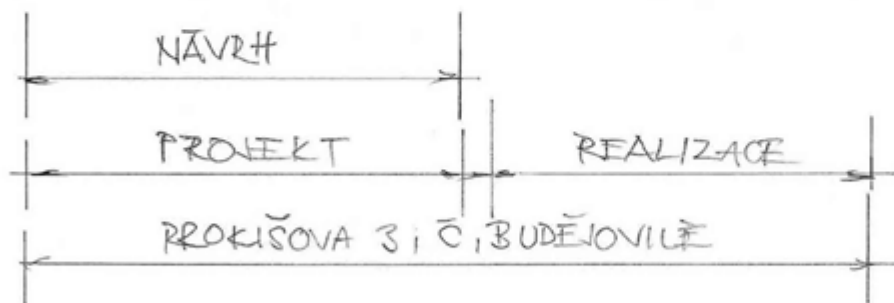
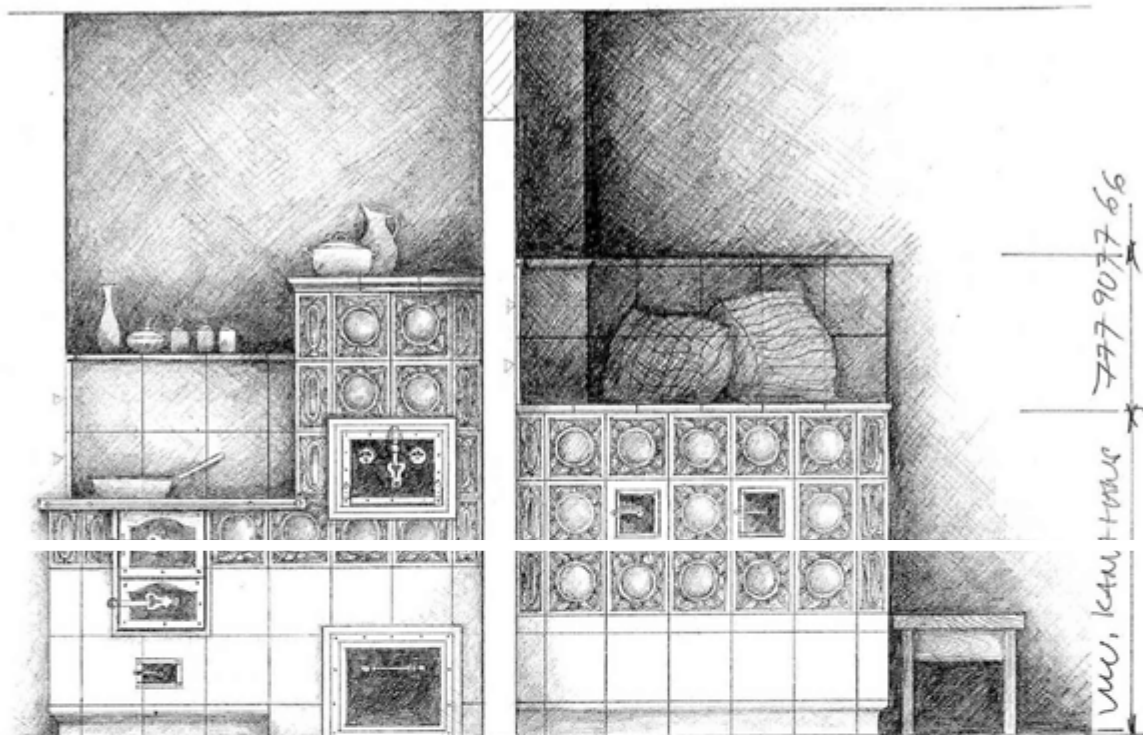
HANUŠ

KAMNÁŘSTVÍ

Prokišova 3, 370 01 České Budějovice

Tel.: +420 777 907 766 • E-mail: kamna.hanus@tiscali.cz

www.kamnahanus.cz



KACHLOVÝ SPORÁK S LEŽENÍM	
UVEDENÍ	R. HANUŠ
INVESTOR	J. KRÁL
1.4. 2019	M 1:100

ŘÍMSA BELLA SE ZDOBENÍM

Bella znamená pěkný, krásný. Dekor připomíná kytku nebo také jemnou sněhovou vločku. K tomuto profilu jsme se dostali díky rekonstrukci starého kachlového sporáku v jižních Čechách. Římsu je možné na spodní hraně zalícovat s kachli nebo ji nechat přesahovat (nutné specifikovat při objednávce). Motiv je původní, ale římsu je možné vyrobit i bez motivu.



ŘÍMSA BELLA BEZ ZDOBENÍ



ŘÍMSA VIOLA

Pokud požadujete členitý profil při malé výšce římsy, pak Viola bude přesně to, co chcete. Viola je sice drobná a jemná, ale velmi zdobná římsa. Lze ji zakomponovat do kamen i v otočené verzi, kde plní funkci spodní římsy.



ŘÍMSA PIANO

K Bechyni keramika patří. Bezespору nejslavnějším kamnářem a keramikem byl zakladatel zdejší keramické školy pan Lenner. Kamna z jeho dílny, tzv. Lenerky byly známé u nás i v zahraničí. A římsa Piano je naší poctou tomuto velkému kamnáři. Rádi ji vyrobíme i v tradičním dvoubarevném pojetí. Inspirovala nás podobná římsa na Lenerkách na zámku Bechyně.



ŘÍMSA FENESTRA

Jediná zcela pravoúhlá římsa. Ideální zakončení kamen, kam se oblé zakončení příliš nehodí. Není objemná, a proto nepůsobí příliš dominantně. Vhodně doplňuje designovou řadu kachlů se stejným pojmenováním.



ŘÍMSA FENESTRA NÍZKÁ





1



2



3



4

- 1| Římsa Viola sluší historizujícímu stylu, což dokládá realizace z kamnářství Fiala
- 2| Na realizaci Kamnářství Koutecký vidíte využití římsy Fenestra v nízkém i vysokém provedení
- 3| Římsa Piano v realizaci Romana Hanuše
- 4| Římsa Bella, v tomto případě bez zdobení, sluší i menším stavbám, které produkují Želetavská kamna

ŘÍMSA FLORA

Římsa, která v oblíbenosti dalece předběhla kachel stejného jména. Používá se na dozdobení kamen, většinou z hladkých kachlů, případně z kachlů Rustikal, nebo Šnek. Je možné ji vyrobit bez dekoru kytičky ve spodní části.



ŘÍMSA FLORA BEZ ZDOBNÍ



Barbas Gas Fire

panoramatické plynové krbové vložky

Letní horka občas přeruší pár dní nepohody nebo se čas od času vyskytne studené léto, přerušené několika teplejšími dny. V obou těchto případech vám jistě přijde vhod plynový krb. Je-li vaše obec plynofikována, nemusíte za chladných podvečerů běhat do lesa na šišky a drobné kletší. Prostě jen vezmete do ruky dálkový ovladač, zapnete plynový krb a můžete se dál v klidu a teple věnovat letnímu přemítání. Tak jednoduché to je. Když k tomu přidáte iluzi dokonalého hoření, možná se vám stane, že občas budete chtít do ohně vysypat plný popelník. Ale to nepůjde. To je jediná nevýhoda.



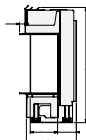
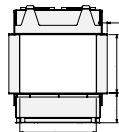
Panoramatické plynové krbové vložky Barbas s nejnovější technologií sedmi hořáků **PREMIUM FIRE II** pro realistický vzhled plamenů. Ten byl vyvinut především pro tento typ panoramatických krbových vložek. Sedm hořáků, které jsou umístěny v keramické napodobenině dřevěných polínek, je naprosto unikátních. Navíc jsou všechny typy vybaveny podsvíceným dnem, takže iluzi žhavých uhlíků můžete mít, i když netopíte. V případě, že nepotřebujete topit na plný výkon, můžete část hořáků vypnout. V tomto případě však zůstávají hořet dva horní hořáky ve tvaru L, které zaručí stejnou výšku plamene, jako kdyby hořely všechny hořáky. V tomto případě se sníží spotřeba plynu na 40%. U všech modelů je samozřejmostí možnost modulace plamene, která také výrazně snižuje spotřebu plynu.

Všechny modely mají stejnou hloubku. Vyrábí se ve třech šířkách, 70, 90 a 110 centimetrů a ve dvou výškách, 55 a 70 centimetrů. Všechny modely je možné zakoupit buď v provedení na propan, nebo zemní plyn.

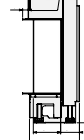
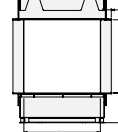
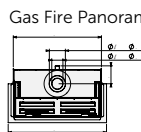
Krbové vložky je možné dovybavit rámečky o síle 4 nebo 10 centimetrů. Na výběr máte ze dvou typů keramických polen a třech typů interiérů, včetně černého keramického skla, které zrcadlením plamenů dává pocit intenzivnějšího hoření.

V případě komplikované spalinové cesty je pro všechny tyto krbové vložky **možné použít odťahový systém Opti - Vent**.

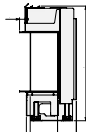
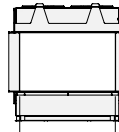
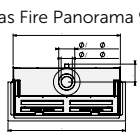
Gas Fire Panorama 70-55



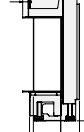
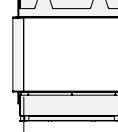
Gas Fire Panorama 70-70



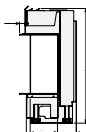
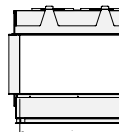
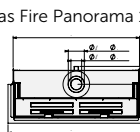
Gas Fire Panorama 90-55



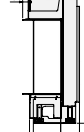
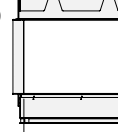
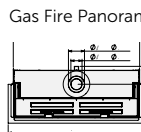
Gas Fire Panorama 90-70



Gas Fire Panorama 110-55



Gas Fire Panorama 110-70



barbas.

GAS FIRE – ceny bez DPH v základním provedení

šířka	výška 55 cm	výška 70 cm
70 cm	117.480Kč	127.930Kč
90 cm	127.930Kč	138.380Kč
110 cm	146.245Kč	154.080Kč



ŘÍMSA FAVILLA

Přáli jsme si mít ve svém portfoliu nějaký šperk, jehož vzor má ale základ v době, kdy zdobnost kamen v Čechách byla na svém vrcholu. A tak byla vyvzorována Favilla. Jako předloha pro vzor nám posloužil krásně tepaný starožitný popelník před kamna. Odtud pochází i jeho název. Popel se latinsky řekne favilla. Lze použít jak pro hladká sloupová kamna, tak tam, kde se uplatní tradiční skandinávský vzhled, který je i u nás velmi oblíbený.



ŘÍMSA FAVILLA BEZ ZDOBENÍ



ŘÍMSA ROBUST S

Jak název napovídá, jedná se o sérii robustních říms. Pokud kamna mají být korunována opravdu velikou a důstojnou římsou, bude to určitě Robust. V současnosti vyrábíme ve větší velikosti s označením L a menší verzi najdete u nás v sortimentu pod písmenem S. Ale i menší verze je historizující římsa s poměrně velkým objemem. Na střední verzi se teprve chystáme. Ideálně se tyto robustní římsy snoubí s většími formáty základních kachlů a rohů. Římsu Robust S zároveň průběžně obohacujeme o dekory.



ŘÍMSA ROBUST L







- 1| Použití římsy Flora v realizaci kamnáře Jiřího Josífka
- 2| Kachel a římsa Lusk
- 3| Římsa Vodolenka na masivním kachlovém sporáku z rukou kamnářského mistra Petra Sedláka
- 4| Římsa Favilla se zdobením Dub na replice historických kachlových kamen, která postavil kamnář Otakar Kobr
- 5| Římsám Robust dávají vyniknout jednoduché stavby, které umocňují jejich robustní charakter. Realizace Kamnářství Bechyně

GOTICKÉ, RENESANČNÍ
A RANĚ BAROKNÍ

KACHLE PŘEROVSKA



11. 5. – 31. 10. 2021

Muzeum Komenského v Přerově Vás zve
na výstavu, na které bude prezentován
výběr nejkrásnějších reliéfně zdobených
kamnových kachlů z Přerovska, jež stvořily
ruce hrnčířských mistrů v 15. až 17. století.



MUNI
ARTS Ústav archeologie
a muzeologie

Příklad použití římsy Favilla v realizaci Jihočeského kamnářství



Kruhová kamna Favilla s kamnovou vložkou Brunner HKD 2.2 rk



ŘÍMSA VODOLENKA

Zvykli jsme si pojmenovávat historické vzory podle místa, kde jsme je objevili. Ne jinak tomu bylo i u Vodolenky. Krásná historická kamna ze zámku v západních Čechách dnes zdobí nejen interiér českých domácností. Původní římsa je ze sloupových kamen, ale krásně se tato jemně zdobená římsa hodí i na kachlové sporáky měšťanského typu.



ŘÍMSA LUSK

Hravost oddenku hrášku, jeho proplétání do typického secesního dekoru je základem řady kachlů Lusk. K nim patří římsa pod stejným názvem s typickým secesním florálním vzorem. Dekor je původní, neboť jsme jej beze změn vrátili v život při rekonstrukci původních secesních kamen. Z tohoto důvodu má římsa netypický rozměr 18cm na šířku.



Slušná porce výkonu i akumulace v jednom setu

KAMNOVÉ VLOŽKY DYNAMIC 3G + AMS AKUMULAČNÍ MODULÁRNÍ SYSTÉM

Kamnové vložky Romotop DYNAMIC 3G jsou speciálně vyvinuty pro každodenní dlouhodobý provoz. Spojením s akumulacním modulárním systémem AMS do jednoho setu získáváme topidlo, které dává smysl.

Kamnové vložky DYNAMIC 3G se na první pohled neliší od klasických krbových vložek, přitom však umí mnohem víc. Je u nich kladen důraz na robustní konstrukci, jsou vyrobené z masivní odolné jemnozrné oceli se zvýšenou pevností. Topeniště mají vyložené šamotem síly 5 cm. Ve spalovací komoře je dosahováno vysokých teplot – to díky její speciálně navržené konstrukci a s využitím fyzikálních zákonitostí hoření dřeva. Centrální přívod vzduchu pro spalování z exteriéru je samozřejmostí. Správný základ pro další využití tepelné energie je tak hotov.

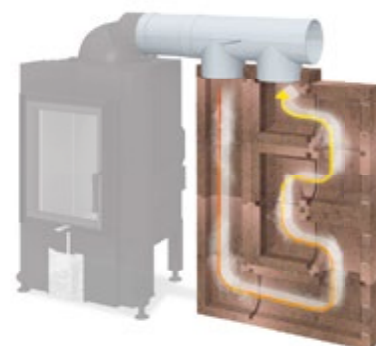


Již během hoření a několik hodin po jeho ukončení postupně předávají akumulovanou energii do svého okolí a nahřívají tak plášť (obestavbu) krbu nebo kamen. Interiér je vytápěn příjemným dlouhotrvajícím sálavým teplem.

Jde o velmi jednoduchý, ale zároveň velmi efektivní způsob využití tepla, které by jinak z větší části uniklo komínem bez dalšího využití.

Systém Romotop DYNAMIC 3G + akumulace AMS je ideální volbou pro nízkoenergetické domy, kde nedochází k přetápění in-

teriéru. Své využití najdou ale v jakémkoliv typu bydlení, stačí jen správně dimenzovat a přizpůsobit konkrétním požadavkům.



Nyní přichází na řadu akumulacní modulární systém AMS, který se napojí ke kamnové vložce. Jedná se o speciální moduly (takzvané tvarovky) s mimořádnou akumulací schopností a rychlým vedením tepla. Rychle absorbují tepelnou energii ze spalín procházejících vnitřním prostorem tvarovek.

ŘÍMSA VIMPERK I

Replika renesančních kachlových kamen na zámek Vimperk, podle kamen na zámku Český Krumlov, byla pro nás velkou výzvou. Na oplátku máme tímto od minulého roku v našem sortimentu i klasické renesanční římsy s označením Vimperk I a Vimperk II. Jejich nadčasový profil se ale dobře uplatní i u současných typů kamen. Stejně jako ostatní naše produkce, mají i tyto římsy svoji řadu základních kachlů s jiným drážkovaným rámečkem.



ŘÍMSA VIMPERK II



ÚHLOVÉ ZÁKLOPY

Ten, kterému se každá římsa zdá moc nazdobená, může vybírat ze tří typů záklopů. Jeden z typů je s pravým úhlem a dva typy jsou radiální. Ten méně kulatý má poloměr asi 3,5 centimetru, kulatější 8 centimetrů. Všechny typy jsou vysoké 11 centimetrů.





nahoře: příklad použití radiálního úhlového záklopu, realizace Milan Blaha

vlevo dole: připravovaná římsa Vimperk III na replice kachlových kamen na zámku Vimperk, realizace Jiří Címl

vpravo dole: příklad použití radiálního úhlového záklopu, realizace Leoš Rožnovský

Porcelán dřevem pálený

Text | Jitka Pokorná, Radka Šimová
Foto | archiv Kolem kamen a Nina Rail

Jednoho dne mě v redakci přepadla grafička Petra a mermomocí se mě snažila přesvědčit o tom, že kdesi existuje kdosi a dělá cosi, co jsem v životě neviděla. Zrovna jsem měla moc práce, tak jsem ji poslouchala tak na půl ucha, ale když z ní vypadlo, že ten někdo točí porcelán a pálí si ho sám v peci na dřevo, všeho jsem nechala, vzala jsem diář do ruky a začala plánovat výlet za tímto „neznámým“. Z neznámého se vyklubala „neznámá“! Původní profesí zeměměřič, zaplatpánbůh (podle ní) ne učitelka, ale točířka par excellence.



Nino, kdybich na škole profesoru Morávkovi vyprávěla o tom, že se porcelán točí a pálí se v peci na dřevo, tak mě od tabule vyprovodí s pětikou a budu se muset biflovat výrobu porcelánu, až zčernám. Takže, povězte, opravdu to jde?

Jde to, s nějakou točířskou praxí to opravdu jde. Pak vás to chytne a už nemůžete jinak.

Já se prostě hodně divím. Můžete mi vyprávět, jak a kde to všechno začalo?

V devadesátých letech jsem v Praze v Hlubočepích pracovala v keramické dílně. Tam jsem zprvu dělala takové ty pomocné práce - ouška, retuše. Pak jsem tam ale okoukala i točení a nakonec strávila sedm let jako točíř. Získala jsem tak spoustu praxe, zkrátka v této dílně jsem se pěkně „vytočila“.

Ale zlákal Vás svět. Co se dělo dál?

V roce 2000 jsem odjela do Anglie, kde jsem v Londýně zalezla do telefonní budky a se sluchátkem u ucha si hledala práci. Sice jsem měla obavy, že nebudu v řemesle dost dobrá, dá se říct, že jsem uměla „jen“ točit na kruhu. Byla to ale alespoň nějaká dovednost. Díky ní jsem nemusela dělat například au pair a i práce v kavárně byla jenom krátkou nutností. Vytrvalost se vyplatila a dostala jsem šanci se u řady velmi různých keramiků seznámit s různými přístupy k tvorbě, s kruhy i hlínou (včetně porcelánu), zkrátka získala jsem velké zkušenosti. Netušila jsem kolikrát, že klepu na dveře keramické hvězdě, a jako velký přínos teď vidím i to, že jsem mohla tři roky dělat v docela úžasné keramické galerii v Soho, kde se mi víc utříbil vkus. A začalo mi docházet, co se mi vlastně líbí a že už nemůžu být jen točíř.

Z Londýna jste se pak vrátila. Říkala jste, že o návrat do Prahy se postaraly zdravotní důvody.

Je to tak, rozbila jsem si zápěstí a s točením na kruhu byl najednou konec. Po návratu do Čech jsem musela dát keramice sbohem a žít se jinak. Jsem optimista, život šel dál, založila jsem rodinu, ale pořád jsem v sobě měla tak strašně silný zážitek z výroby, nešel ničím přebít. Cítila jsem se už fit a bylo mi jasné, co potřebuji dělat, abych byla šťastná. Sedla jsem k internetu a našla jsem si poblíž malou dílnu, kde jsem dělala engobované zboží, páčila jsem v elektrice a taky mě to bavilo. Jenže ten porcelán ve mně pořád nějak vězel. No a jednoho dne jsem od manžela dostala kopací kruh a hroudu porcelánu. To byl, panečku, dar!

Je mi jasné, že jste se do toho hned pustila...

V Písku, kde máme zahradu, jsem hned začala točit. No ale kde to teď vypálit? Tak jsme s dětmi vykopali díru do země a udělali výpal v jámě. Sice to šlo, ale říkala jsem si, kde to vypálit pořádně.

Takže v tuto chvíli už Vám bylo jasné, že bez pece na dřevo to nepůjde. Chtěla jste si plnit sny?

Kdy jindy než teď? Nechala jsem si postavit takzvanou skládačku neboli mrazák, trošku mě mrzí, že jsem si na stavbu netroufla sama. Je to myslím snad i český vynález, mrňavá jednoduchá věc s malým komínkem, levná obyčejná záležitost, žádná japonská vylomenina. Mám takovou vysněnou malou českou pícku na dřevo. Glazury jsou moje, výpal dělám sama, dřevo ale musím kupovat v nedaleké pile - dělají si ze mě srandu, že i to dřevo si brzy začnu pěstovat sama.

Kolik dřeva na jeden výpal tak spotřebujete?

Kupodivu ani moc ne, je to různé, tak do půl metru. Kupuji měkké dřevo, borovici, smrk, břízu. Děsně ráda štípů dříví. Pomáhá mi s tím můj tatínek, kterého to také baví, tak se o ten špalek, co jsem dostala k Vánocům, různě přetahujeme.

Pec už jste tedy měla, hořím nedočkavostí, jak dopadl první výpal?

Musím přiznat, že první výpal byl opravdu velké drama. Nikdy jsem u žádného výpalu nebyla, měla jsem všechno jen načtené. Manžela jsem poučila, jak musíme hlídat teplotu, aby nelítala sem a tam. Pálili jsme tenkrát asi dvacet hodin a ono to nelezlo a nelezlo, 1300°C bylo v nedohlednu. Výrobce pece mi tenkrát sdělil, že vůbec žádné žároměrky nepotřebuji, že je to blud a že mi bude bohatě stačit teploměr. O půlnoci jsme to umounění, unavení zabalili a šli jsme spát. Já byla tak nešťastná, že jsem to nedotáhla do konce. Druhý den jsme to nechali chladnout a pak jsme se podívali. Vypálili jsme to tak vysoko, že celý vnitřek pece se zhroutil a spojilo se vše dohromady, takže jsem vytáhla jakousi sochu. Je to hezké, ale naprosto nepoužitelné. I přesto jsem ale byla nadšená, protože ty glazury nebyly hnědé, jak jsem se obávala, naopak vypadaly přesně tak, jak jsem si přála.

Pro mě by asi toto byl právě moment, kdy bych si řekla, že na to kašlu a víckrát to zkusit nebudu.

Člověk se potřebuje s pecí sžít. Výpal je opravdu obrovský zážitek. Já jsem u zrodu věci od samého začátku (bohužel tedy porcelán si nemíchám sama) až do konce. Tam už to ale není úplně na mně. Samozřejmě se výpal snažím ovlivnit, ale je to na tom ohni a podstatnou roli tam sehraje náhoda. Často na mě čeká nějaké překvapení, ale časem zjistím, že se mi to vlastně líbí. A taky mám ráda ten pocit, že člověk úplně všechno ovlivnit nemůže, že všechno není jen na něm, ať se snaží sebevíc.

Výpal je velmi náročný proces také časově. Zná mnoho dřevopaličů, kteří jsou jejich prací, koníčkem přímo posedlí. Jak Vy zvládáte náročnou



práci s výpalem, péči o rodinu? Dá se to vůbec všechno nějak skloubit?

No, musím se brzdit. Mám velice tolerantního muže, kterému se líbí, co dělám, výpalu se účastní. Právě manžel začíná v půl čtvrté ráno, pak mi to někdy kolem 700°C předá a potom už jedu já až do konce, do těch 1350°C a končím o půlnoci. Celý proces trvá okolo dvaceti hodin, je to náročná práce. Teď jsem to však celkem vyvážíla, pracuji jen dopoledne, odpoledne jsem s rodinou.

Za výsledkem Vaší práce je schováno spoustu potu a dřiny. Pak se ta krása ale musí prodat. Vyplatí se to? Dá se tím vůbec uživit?

Vůbec, v žádném případě se to nevyplatí (směje se). Točenou keramikou se málokdy člověk dobře užívá.

Jsou takoví lidé, ale já mezi ně nepatřím. My žijeme obyčejným jednoduchým životem, ale naprosto nabitým a jsme šťastní.

A co Vaši zákazníci, jací jsou?

Zaplaťpánbůh jsou lidé, kterým se má práce líbí, kupují mé výrobky a stále se vrací – už jsou „chycení“. U mého stánku na trhu moc lidí není. A je tam ticho. Zákazníci přijdou a koukají, jsou potichu a koukají, koukají z dálky a bojí se, že na ně začnu mluvit. Já ale většinou nezačnu, protože vidím, že jsou stejní jako já a teď je čas na koukání a ne na mluvení. Zkoumají, prohlíží, pak odejdou, zase se vrátí. Když už potřebují vysvětlit, na co se to vlastně koukají, tak jim to povím. Můj stánek je naprosto přehlédnutelný, mám jen takový zelinářský stolek. Zboží taky není zrovna



křiklavé, takže spíš splývám s pozadím. A hlouček lidí se mi vytvoří, když začnu vyprávět, jak moje nádoby vznikají, a to pak mívám takový ten divný pocit jako na divadle.

Pokud byste Váš nenápadný stánek měla v Londýně, myslíte, že byste na tom byla lépe?

Finančně možná ano. Keramika, i užitková, tam nemá příchuť levného zboží, naopak má mnoho zapálených příznivců, dokonce i sběratelů. Ted' ale žiju v Praze a snažím se oslovovat především české zákazníky. Já se vlastně vyhýbám i posílání keramiky poštou, takže je spíš na zvědavosti mých zákazníků, jestli se o mně dozví, nebo ne. Baví mě tu naši českou keramiku otevřeným lidem zpřístupnit dobročinnou akcí Empty Bowls. Její smysl spočívá v tom, že od keramiků vybe-

ru misky a ve spřízněné restauraci z nich nainstalují na jedno odpoledne výstavu toho nejnovějšího, co se zrovna v českých dílnách urodilo. Místní filantropové se slabostí pro současnou keramiku pak za jednotnou sumu dostanou polívku v misce, kterou si vybrali, celý výdělek pošlu na dobrou věc. Zatím tahle akce probíhala vždycky v Praze, letos přemýšlím o Brně. Keramici, kterým se tento nápad zamlouvá, se mi určitě mohou ozvat a do akce se zapojit.

Někdy se daří, někdy ne. Jsou věci, které se prostě stanou, a člověk si řekne, tak ted' už ne! Nina je ale úplně jiný případ, tu žádný neúspěch nezabrzdí, nevyvede z míry. Problémy je zvyklá řešit tak, jak přicházejí, a když je jí smutno, věří, že brzy bude zase líp. Její optimismus je, musíme říct, velmi nakažlivý. Nino, ať se Vám daří!

Barbas BOX

minimalistický holandský design

Pro ty z vás, kteří máte rádi jednoduchý a účelný design, připravila holandská firma Barbas řadu devíti modelů ohniště s dřevníkem nebo k umístění na podstavec a k tomu další dva modely v panoramatickém provedení, které je možné i zavěsit na zeď. Získáte tak televizi s nejlepším programem na celém světě.

Ohniště jsou vyrobena z kvalitní 8 mm oceli, vyložená šedým žárobetonem. Konstrukce se sekundárním spalováním vzduchu vám zaručí vysokou účinnost a nízké emise.

Samozřejmostí je připojení externího spalovacího vzduchu. Všechna topeniště jsou vyráběna v Holandsku s prvotřídní kontrolou kvality v každém výrobním kroku.

Můžete si tak být jisti, že s koupí ohniště Barbas získáte věrného společníka na celý život.





barbas .

OHNIŠTĚ BOX S ČELNÍM PROSKLENÍM

	cena ohniště	cena dřevníku
BOX 40	59.895Kč	14.410Kč
BOX 45	65.175Kč	14.410Kč
BOX 52	61.575Kč	15.840Kč
BOX 55	66.550Kč	15.840Kč
BOX 65	69.220Kč	15.840Kč
BOX 67	72.520Kč	15.840Kč
BOX 70	74.060Kč	17.020Kč
BOX 75	78.650Kč	17.270Kč
BOX 80	81.430Kč	17.270Kč

OHNIŠTĚ BOX S PROSKLENÍM ZE TŘECH STRAN

	cena ohniště	cena dřevníku	cena zavěšovací sady
BOX PANORAMA 55	88.605Kč	8.305Kč	8.305Kč
BOX PANORAMA 65	90.145Kč	9.710Kč	8.305Kč

Cena tvarovky na připojení externího vzduchu 1.265Kč – zadní, 440Kč – spodní. Všechny modely mají hloubku 40cm. U modelů box 40, box 52, box 65, box 70 a box 75 znamená číselné označení přibližnou šířku. Model box 45 je zvýšená verze box 40, stejně je to u 52/55, 65/67 a 75/80.

Všechny ceny jsou bez DPH, platné do vydání nového ceníku.

Designově podobná řada ohnišť se vyrábí pod značkou Bellfires i v provedení na plyn.

Ozdobné pásy

Text | Hannes Eilig
Foto | archiv Kolem kamen

Ozdobný pásek je na stavbě kachlových kamen tou pověstnou třešničkou na dortu. Může vhodným způsobem podtrhnout charakter stavby, a i když se jedná o zdánlivě drobný prvek, jeho sladění s ostatními kachli je velmi důležité. Řada ozdobných pásků vychází z motivů říms, díky tomu si můžete svou vysněnou stavbu řádně vyladit.



FLORA

Tento pásek vychází, jak už název napovídá, z říms Flora. Je zde použita stejná kytička, a proto se ideálně hodí jako doplněk k těmto římsám.



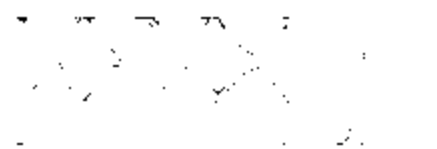
LISTY

Pokud chcete mít na kamnech nějaký přírodní motiv, je pásek Listy ta nejjednodušší forma. Má stejnou výšku jako Římsa vysoká, a proto se často používá v jedné linii s touto římsou.



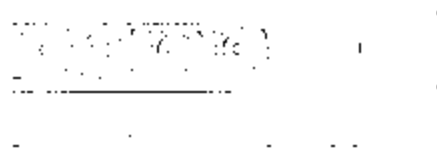
KÁRO

Geometrický motiv, který je univerzálně použitelný.



TRADICIONÁL

Tento typ pásku se objevuje i na historických kamnech včetně sporáků. Právě při rekonstrukci starého sporáku jsme dostali od kamnáře zadání pásek nově vyrobit. Velice dobře vypadá ve dvoubarevném provedení.





PRIMAVERA

Tento ozdobný pásek je vlastně spodní část secesních říms Lusk upravená na běžný kachlový rozměr 22cm.



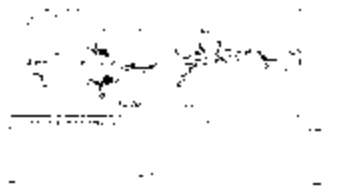
VODOLENKA

Stejně jako římsa Vodolenka i tento kachel pochází ze sloupových kamen ze záměčku v západních Čechách.



ČESKÝ LES

Oblíbených mysliveckých motivů asi nebude nikdy dost, ale chtěli jsme mít i pásek, který si nedají na kamna pouze nimrodi. Jak napovídá název, pro inspiraci jsme šli do klasického českého lesa.



FAVILLA

Kachel s motivem převzatým ze starožitného popelníku. Stejně jako římsa je naší vlajkovou lodí. Šířka kachle je 33cm, a tudíž je třeba počítat s odlišným spárověním. Vyrábíme jak v rovné, tak radiální verzi.

Podniková prodejna | Pražská 168, 675 26 Želetava | Tel.: +420 731 375 992, +420 731 191 997

www.zeletavska-kamna.cz

Další inspirací pro vás může být výpravná kniha Ing. Pavly Kalousové

„Kuchyně a stolničení na šlechtických sídlech“.

Na jejích stránkách je zpracováno celkem 21 hradů a zámků z Čech a Moravy, což je jen část objektů, které navštívila. Nechte se zavést do prostor, které byste někdy jen těžko mohli navštívit, a nechte na sebe působit atmosféru jednotlivých sídel. Knihu si můžete objednat na adrese:

www.zamecke-kuchyne.eu

V současné době moc cestovat nemůžeme, nemáme možnost poznávat daleké země, ochutnávat cizokrajná jídla a přivážet inspiraci do své kuchyně. Máme ale víc času číst a nechat se inspirovat historií a poctivým řemeslem, prostě to k sobě patří.





JUDITH

Úplná novinka v naší manufaktuře reaguje na stále větší poptávku secesních dekorů. Vzor byl inspirovaný vzorem Primavera. Reliéf je umístěn ve spodní části kachle s výškou 33cm, ale lze ho umístit i na kachle s menším rozměrem. Stejný motiv jsme použili i na římse Robust S.

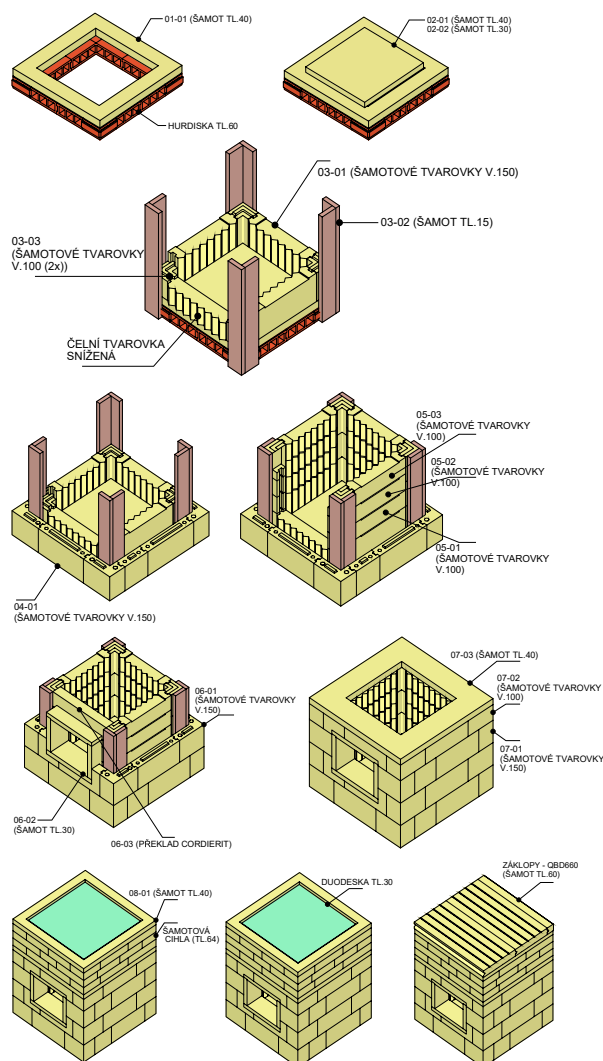
PŘIPRAVUJEME



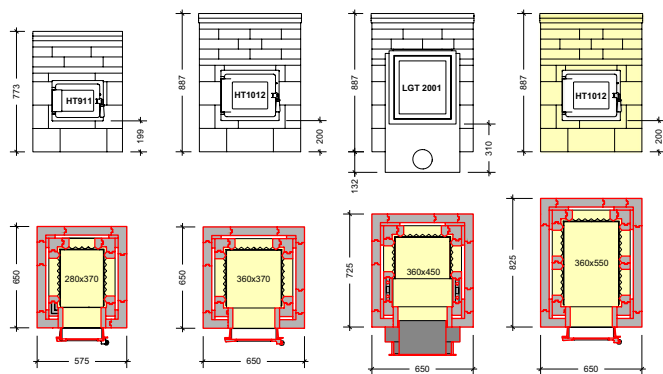
KDYŽ JE STAVBA TOPENIŠTĚ RADOSTÍ



POSTUP STAVBY **BIO** TOPENIŠTĚ HESTIA



PŘEHLED TYPOVÝCH **BIO** TOPENIŠŤ HESTIA



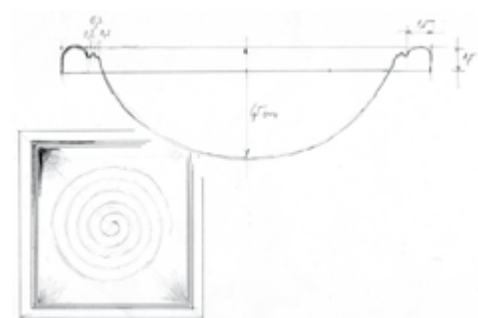
P-D Refractories CZ a. s.
Nádražní 218, 679 63 Velké Opatovice
www.pd-refractories.cz

pro bližší informace kontaktujte:
Robert Kováč, Bc. – obchodní referent
Telefon: +420 516 493 230
Mobil: +420 606 650 718
E-mail: Robert.Kovac@pd-group.com

BRUNNER®



Brunner Urfeuer | www.brunner.de



NAŠI ŠNECI

Stopa po prstech na dávných kachlích, které vytvářeli hrnčíři na kruhu, určila jeden z nejoblíbenějších motivů na kachlových kamnech současnosti. U nás jsme tento rok rozšířili nabídku Šneků o další model s pracovním názvem Šnek Roman.



ciko[®]
komínové systémy

BEZPEČNÉ a FUNKČNÍ komíny

- ověřená bezpečnost
- široký sortiment
- kvalita výrobků a služeb
- technické poradenství na stavbě

www.ciko-kominy.cz

Porcelánové nápojové servisy na šlechtických sídlech

Text | Pavla Kalousová
Foto | archiv Pavly Kalousové

První porcelánové kousky k nám byly dovezeny při křížových výpravách. Později, roku 1265, kdy Marco Polo přivezl neopakovatelný čínský porcelán, byla celá Evropa konsternována. Dalo by se napsat, že vypukla doslova porcelánová horečka. Nejenže se několik staletí snažili Evropané tento materiál vyrobit, ale též s příchodem nových druhů nápojů i zhotovovat nepřehledné množství tvarů konvic, hrníčků, podšálků, cukřenek, mlékovek a dalších doprovodných porcelánových artefaktů. Nápojové servisy se tedy nejen dovážely, ale též se vytvářely

v jednotlivých dílnách po celém našem kontinentu. Samotný porcelánový servis byl vždy ovlivněn slohem, ve kterém byl stvořen, dále složením, tedy materiály, ze kterých mohl být v dané lokalitě vyroben, maléry, jež vytvářeli na jednotlivých kouscích krásné malby a konečně nápojem, jehož účelu sloužil. V aristokratické společnosti byl nápojový porcelánový servis prestižní záležitostí. A tak po letech, kdy si zpětně prohlížíme dokonalé kousky tohoto porcelánu na čaj, kávu či čokoládu, neustále žasneme nad krásou a umem našich předků.



Nápojový soubor, Míšeň, 1730-1740, státní zámek Kozel

Tento porcelán patří k nejstarším kouskům vyrobeným v Míšni. Míšeňská manufaktura dokázala roku 1710 konečně vyrobit vysněnou porcelánovou hmotu. Počátky výroby porcelánových servisů byly silně inspirovány čínskými motivy. Hranatá dóza s víčkem (v pravé části fotografie) byla určena k uskladnění čaje.

Hrníčky na kávu z anglické porcelánky Minton, Stoke on Trent, r. 1871. Hrníčky jsou součástí jídelního servisu s ptačími péry. Tento desing vypadá velmi nadčasově. Leckdo by si jej mohl splést s výrobky ze současnosti. Státní zámek Český Krumlov





Vlevo nahoře: snídaňový servis s motivem ptáčků a drobného hmyzu na čaj, kávu i čokoládu byl oblíbeným servisem arcivévody Františka Ferdinanda d'Este. Na této fotografii je možné spatřit kousky z mišeňské manufaktury od poloviny 18. století až do konce 19. století. Šlechta, pokud si daný servis oblíbila, doplňovala jednotlivé porcelánové kusy po generace. Tak vznikly na zámcích krásné soubory porcelánových servisů čítající stovky kusů. Státní zámek Konopiště

Vpravo nahoře: šálky s podšálky na čokoládu – ukázky dvou šálků s podšálky. Šálky na čokoládu vypadají téměř shodně. Ani v dobách minulých se konkurence nebála kopírovat jednotlivé výrobky. Tato ukázka je moc hezkým příkladem. Pochopitelně byl velký zájem i o maléry a ti často neváhali změnit za dobrý výdělek manufakturu. Vždyť to byli mistři, kteří se mohli žít malbou obrazů. Nebylo ani neobvyklé, že v případě, pokud porcelánka zkrachovala, vykoupili řemeslníci bílý střepek, tedy hotové výrobky ze skladů, které ještě nebyly pomalované. Doma si domalovali na tyto produkty nejrůznější dekory, které pak na trzích rádi prodávali. Státní zámek Rožmberk

Dole: čajový servis na snídaňové tabuli, Pirkenhammer, dnes Březová, 1918-1945, Státní zámek Hořovice



Čajové osvěžení do horkého dne

Text | Barbora Ratajová, Jitka Pokorná
Foto | archiv Kolem kamen



Pro letní osvěžení jsme vybrali prostě čaj. Jeho příprava může být celkem různá, od několikrát vylouhovaného sáčku Pigi čaje bez chuti a zápa-
chu až po složitý ortodoxní čajový obřad. My jsme se přiklonili k jednodušší přípravě čaje, která vás však nepřipraví o chuťový zážitek. Pokud jste příliš vyhranění, tak to raději ani nečtěte. Pokud si chcete rozšířit obzory, je to přesně pro vás. Přípravou čaje tak, jak to dělají v Japonsku, nás provedla Bára Ratajová, která v této zemi žila a pravidelně se tam vrací. Nebojte se náročných postupů a k servírování čaje přidejte milý úsměv a klidnou atmosféru, tak jak to dělá právě Bára, a výsledek bude vynikající. Samozřejmě servírujte nejlépe v porcelánových šálkách.

Japonský čaj

Při pobytech v Japonsku jsem si na pití čaje rychle zvykla a tento zvyk jsem si přivezla domů. Je tam naprosto běžným nápojem. Když přijdete na schůzku, pohostí vás spíše čajem než kávou. Doslova na každém rohu jsou obchody a automaty, kde se dá koupit studený i teplý čaj v lahvích. V restauracích po jídle dostanete

šálek teplého čaje a v barech zase čaj (oolong) používají i k míchání drinků. Zelený čaj matcha se přidává i do čokolády, různých sladkostí a zmrzliny.

Pití zeleného čaje je nejen velmi zdravé, ale hlavně povzbudivé a osvěžující. Teď v létě doporučuji vyzkoušet přípravu za studena.

Japonských čajů existuje více druhů.

Matcha se po vypuštění pěstuje ve stínu a sklízí se po 3 týdnech. Po usušení se rozemele na prášek. Matcha se používá při čajových obřadech, dělá se z něj matcha latte nebo se přidává do pečeni.

Gyokuro se také pěstuje ve stínu a sklízí se mladé listy, které se stočí a usuší do tvaru jehly. Je to čaj nejvyšší kvality a chuti. Jeho lístky jsou drobné, podlouhlé, lesklé, tmavě zelené a voní svěže, šťavnatě, někdo dokonce tvrdí, že voní po moři.

Senča je asi nejrozšířenější zelený čaj. Pěstuje se na slunci a při následném zpracování se také napařuje. Chuťově i vzhledem je gyokuru velmi podobný.

Banča je potom vyrobená z nejnižší třídy čajových listů.

Hódžiča je pražená banča nebo senča a jeho lístky i nálev mají hnědou barvu, chutná přirozeně nasládlé a neobsahuje tolik kofeinu, proto ho běžně pijí i děti.

Oblíbený je také čaj **genmaiča**, což je senča nebo banča smíchaná s praženou rýží.

Pro chuť i vůni je velmi důležitá čerstvost čaje. U nás je proto potřeba si ho koupit u specialistů, protože při dlouhém skladování přijde o svoji typickou chuť a vůni, ztratí barvu a připomíná spíše seno než čaj. Japonský čaj se pije neslazený, výjimkou je snad jen matcha latte. Můžeme ho pít k jídlu i po jídle, protože pomáhá rychleji vytrávit. Výborně se hodí také k dezertům. Níže přidáváme několik návodů na přípravu čaje. Doporučená teplota vody se většinou pohybuje mezi 70 až 80°C. Je vždy uvedena na balení.

Tradičnější způsob přípravy:

- Vodu uvaříme a necháme chvíli vychladnout. Poté ji nalijeme do šáleků.
- Do konvičky dáme vrchovatou lopatku čaje a zalijeme vodou z šáleků z kroku 1.
- Počkáme cca 1 minutu a potom čaj po troš-

kách naléváme do šáleků, které postupně střídáme, aby byl čaj ve všech šálcích stejně silný.

- Čaj je takto možné zalít dvakrát až třikrát.

Běžný a rychlý způsob přípravy:

- Do sítka konvičky dáme čaj (6-8 gramů na 0,5 litru).
- Zalijeme vodou o teplotě 70-80 °C (Pokud nemáme konvici s nastavitelnou teplotou ohřevu, jednoduše necháme vodu vychladnout, nebo naředíme vařící vodu vodou studenou.)
- Počkáme 1-2 minuty a sítko vytáhneme.
- Čaj je takto možné zalít dvakrát až třikrát.

Studený čaj

- Do čajového sáčku (lze koupit v drogerii) nebo do sítka konvice dáme 15 gramů čaje.
- Zalijeme 1 litrem studené vody.
- Necháme v lednici minimálně 4 hodiny, nejlépe 6-8 hodin a poté sáček nebo sítko vytáhneme.
- Pijeme studený nebo s ledem, v lednici vydrží 2-3 dny.





Čínské čajové vejce

Tento recept pochází patrně z Číny. Také se mu pro svoji krásnou barevnou strukturu často říká mramorované. Naše redaktorka Eliška, která v Číně studovala, potvrzuje, že se jedná o pouliční lahůdku, na kterou můžete narazit doslova na každém kroku jak v Číně, tak v Koreji. Jí se často jako svačina, ale můžete se s ním setkat třeba i jako s doplňkem další speciality zvané Ramen. Na ulici ho nejčastěji prodávají pouliční prodáváci, kteří mají na kole obrovský hrnec plný vajec. Zaplatíte jednoduše pomocí sejmутí QR kódu. V Číně si na hotovost totiž moc nepotrpí. Tato krásná vajíčka kořeněné chuti si zamilujete!

Suroviny: vajíčka, ideálně domácí a ne úplně čerstvá, černý čaj Earl Grey, tmavá sójová omáčka, koření pěti vůní, čerstvý zázvor

Vajíčka uvaříme na hniličku tak, aby byl bílek pevný, ale žloutek zůstal, pokud možno, tekutý. Rychle zchladíme studenou vodou a skořápku lehce naklepeme lžičkou, aby popraskala, ale neodpadla. Do půl-litru vody (dle množství vajec, tak aby byla všechna ponořená) přidáme lžici dobrého černého čaje, 2 lžice sójové omáčky, jednu polévkovou lžici koření pěti vůní a nakrájený čerstvý zázvor. Pokud nemáme hotovou směs koření pěti vůní, můžeme si směs připravit z mletého badyánu, skořice, fenyklu, kardamomu a hřebíčku. Nálev s vejci přivedeme k varu, vaříme při nízké teplotě asi půl hodiny a odstavíme. Ideálně necháme v nálevu vajíčka celou noc. Odměnou nám bude nejen vizuální zážitek z mramorovaného vejce po oloupání, ale i nevšední chuťový vjem z lehce kořeněného exotického pokrmu.



Bylinkový čaj

Pokud patříte mezi ty, kteří si sami bylinky suší, tak je nejvyšší čas začít se sběrem bylin na tuto směs. Ostatní si mohou jednotlivé sušené ingredience koupit ve specializovaných obchodech. V této směsi jich je přesně devět, což je magická čísllovka. Znáte to...Za devatero horami, devatero řekami. Některé prameny uvádí, že se jedná dokonce o božské číslo. Ať už na numerologii věříte, či ne, tak tenhle čaj vám bude chutnat tak jako tak.

Bylinky na směs: meduňka, sedmikráska, list jahodníku, materídouška, máta, šalvěj, tymián, měsíček a řebříček.

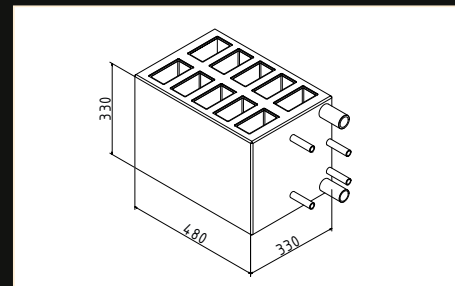
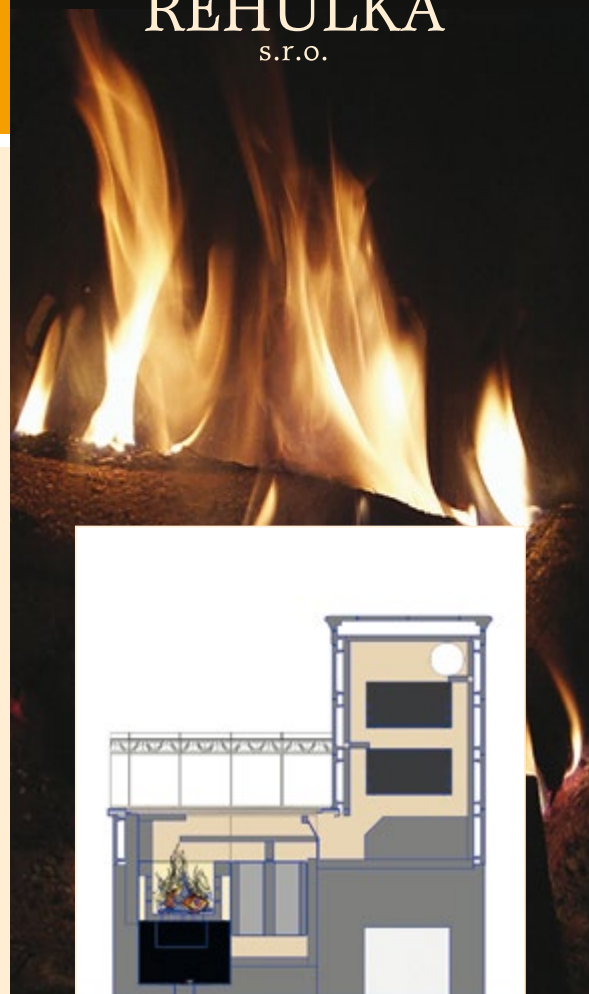
Na lahodný šálek budete potřebovat 1 vrchovatou lžici bylinné směsi, kterou přelijete půllitrem vroucí vody a necháte louhovat 5 až 10 minut. Před podáváním můžete osladit medem. V letních měsících může výborně sloužit jeho studená varianta s ledem a citronem.

ŠTÍTY SE ZÁKLADNOU TOPENIŠTĚ PRO KACHLOVÉ SPORÁKY DO SESTAVY S VÝMĚNÍKEM

- Štíty se základnou pro topeniště jsou konstruovány pro stavby kachlových sporáků. Topeniště je navrženo a vyráběno tak, aby bylo dosaženo co nejnižších emisních jednotek s ohledem na životní prostředí dle nejnovějších norem.
- Díky konstrukci a systému přívodu vzduchu dochází v topeništích při spalování k vysokým teplotám cca 750 °C. Díky tak vysokým teplotám dochází ke kvalitnímu shoření a tím i vyšší účinnosti, což má dobrý vliv na spotřebu dřeva.



ŘEHULKA
s.r.o.



Univerzální komín neexistuje

Je to prosté, kdo chce kamna, pec nebo krb, musí mít komín. Bez něj se prostě neobejde. Tedy většinou, mluvíme-li o kamnech, která spalují dříví, pelety nebo plyn. A komín musí přijít na řadu jako první. Proto je jeho volba důležitá již ve fázi projektu budoucího domu. Na to, kdy a jaký komín si vybrat, jaké jsou druhy komínů, jak je to s revizemi, jsme se zeptali ředitele firmy CIKO s.r.o., pana Miroslava Drobníka.





Jaké druhy komínů si dnes zákazník může na trhu vybrat?

Základní rozdělení komínů můžeme vnímat podle jejich konstrukce a materiálového řešení na lehké nerezové komíny a těžší zděné systémy. Lehké nerezové systémy nepotřebují nosný základ a mohou je, zjednodušeně řečeno, přišroubovat na stěnu. Zděné komíny jsou těžší, ale mohou nabídnout třeba lepší funkční výbavu v podobě přívodu vzduchu ke spotřebiči a tradičnější design.

Kdy začít s jejich výběrem? Musím předem vědět, jaké topidlo bude ke komínu připojené?

S výběrem by měl vždy začít projektant, který by měl zohlednit rozměry a vlastnosti komínu při projektování stavby. A pokud chce projektant komín navrhnout zodpovědně, potřebuje znát typ připojovaného topidla nebo jeho vlastnosti. Něco jako absolutně univerzální komín neexistuje, materiálově máme k dispozici univerzální komínové systémy, ale průměr a výška komína se musí ověřovat výpočtem k přesně danému spotřebiči.

Pokud nevím, zda si vyberu kamna, krb nebo krbová kamna, je nějaké univerzální doporučení, jaký typ komínu a průměr kouřovodu zvolit?

Při takovémto orientačním návrhu komínu, respektive celé spalínové cesty si musíme říct rozmezí parametrů spotřebiče, pro které bude komín funkční. Například bude navržený komín vhodný pro výkon spotřebiče od 4-6kW a pro teplotu spalin 200-250°C. Pokud na takový komín napojím následně peletová kamna o výkonu 4kW a teplotě spalin 80°C, tak navržený a realizovaný komín asi funkční nebude a budu muset komín poměrně nákladně předělat.

Co u plynových spotřebičů?

Tady se většinou potkáme s kondenzačními plynovými kotli, nebo v poslední době se rozvíjejícími plynovými krbů. Kondenzační kotle jsou kategorie spotřebičů s nuceným odvodem spalin, kde mohou jednoduché příklady odhadnout. U plynových krbů je situace jiná, je to rozvíjející se trh a jsou velké rozdíly mezi jednotlivými výrobky. Rozhodně doporučuji každý návrh provést pomocí hydraulického a tepelnětechnického výpočtu.

Kdo a v jaké fázi provádí revizi komína?

Revizi komínu může provádět dle zákona pouze revizní technik. Revize se provádí pro účely kolaudace objektu před napojením spotřebiče a majitel objektu je informován o nutnosti další revize po napojení spotřebiče. Každopádně musí být na každý komín vystavena zpráva o revizi spalínové cesty včetně napojeného spotřebiče před jeho spuštěním do provozu.

Jaká stavební připravenost musí stavbě komínu předcházet?

Dříve se vyzdíval komín zároveň s ostatním zdivem domu. To dnes neplatí a systémové komíny se většinou staví v běžném rodinném domě jeden až dva dny. Připravenost je proto potřeba po celé výšce komínu především v podobě nosného základu pokud je potřeba, dostatečně velkých prostupů stropními a střešními konstrukcemi, případně připravenými kotvícími body. A všechny tyto body souvisí s typem komínu, který chci stavět.

Jak dlouho stavba komínu trvá?

Je v tom velký rozdíl dle konstrukce komínu. Nerezový fasádní komín s dobrým přístupem a dobrou stavební



připraveností může být namontován za pár hodin. Pokud budu mít zděný víceprůduchový komín, tak jenom nanošení materiálu do příslušných pater objektu může trvat několik hodin a celá montáž se protáhne na několik dní.

Dá se přes komín řešit i přívod externího vzduchu k hoření?

Ano, komínové systémy s touto funkční výbavou začínají být velmi oblíbené. V novostavbách se dá říct, že přívod vzduchu pro hoření spotřebiče musíme řešit vždy. A řešení přes komínové těleso nevyžaduje žádnou stavební přípravu ani koordinaci a je dispozičně velmi výhodné. Navíc je tento princip na trhu k dispozici víc jak 10 let a dobře se osvědčil.

Pokud jsem majitelem domu, kde komínové těleso chybí, a já přesto chci topit dřevem, je to řešitelné?

Jistě, právě lehké nerezové nebo šachtové systémy jsou vhodné pro stavbu dodatečného komínu. Je to situace, kterou řešíme běžně, a vždy hledáme individuální řešení s ohledem na stávající objekt a z toho vyplývající specifické požadavky.

Na chalupě máme jen tzv. průlezák, tedy zděný komín s vnitřním rozměrem 50 na 50 cm. Jak se řeší vložkování?

V těchto případech využíváme pro vložkování většinou izolované komínové vložky, abychom zvýšili bezpečnost komínu a zároveň snížili ochlazování spalín a zanášení instalované vložky. Umíme pro tyto účely použít nerezové nebo keramické izostatické vložky, kdy výběr materiálu záleží na plánovaném spotřebiči a palivu. Do technických složností se začneme dostávat v případě, kdy je do komínu napojeno víc spotřebičů, například troje lokální kamna z různých místností. V takových případech musíme instalovat víc komínových vložek do původní šachty a celá akce je náročnější.

Je nějaká norma, která vše tohle ošetřuje a je závazná?

V oblasti komínů mohu jmenovat dvě základní normy, kde je řešena většina běžných pravidel. Je to ČSN EN 1443 (73 4200) Komíny – Obecné požadavky a ČSN 73 4201 Komíny a kouřovody – Navrhování, provádění a připojování spotřebičů paliv. Dá se říci, že jsou obě tyto normy závazné, protože dodržení požadavků těchto norem je vyžadováno některými zákony a podzákonnými právními předpisy.





Znovuobjevte kouzlo **otevřeného ohně** u vás doma!

Víte, že se značkou Polyflam hoří pod otevřeným ohništěm ještě další oheň?
Ten hoří ve spodní uzavřené komoře, která má až 80% účinnost.

Získáte navíc i kulinářský nástroj, se kterým lze péct, grilovat, udit, opékat.
Získáte energetickou nezávislost.



Chcete-li se dozvědět více, navštivte naše stránky

www.polyflam.cz



KRBY PELANT

U Stadionu 1190, 434 01 Most

+420 602 347 979 | info@krbypelant.cz

www.krbypelant.cz

Promat

Vysokoteplotní materiály pro vás Horké chvíle s chladnou hlavou

Jsme tu pro vás!

Promat s.r.o. | V.P. Čkalova 22 | 160 00 Praha 6

T: +420 224 390 811 | www.promatpraha.cz

Materiály pro KRBY A KAMNA

etex industry

Vše, co vás v časopise zaujalo, objednávejte u našich autorizovaných partnerů!

www.kolem-kamen.cz



1. K-Plus

Údolní 384, 788 33 Hanušovice
jauernig@seznam.cz

2. Krbystyle, s.r.o.

Klicperova 10, 150 00 Praha – Smíchov
kosar@krby-style.cz, www.krby-style.cz

3. Jaroslav Turyna

Petra Bezruč 548, 289 11 Pečky
info@krby-turyna.cz, www.krby-turyna.cz

4. Roman Hanuš

Prokišova 355/3, 370 01 České Budějovice
kamna.hanus@tiscali.cz, www.kamnahanus.cz

5. Tomáš Jíra

Hrusice 197, 251 69 Hrusice
tomasjira@centrum.cz, www.tomasjira.cz

6. Ladislav Koutecký

Merkliňská 14, 360 10 Karlovy Vary – Sedlec
info@3xk.cz, www.3xk.cz

7. Vladimír Laube - stavební práce

Mezi Vodami 1560/33
143 50 Praha 4 – Modřany
info@laubekrby.cz, www.laubekrby.cz

8. Martin Pecina

Koželužská 108, 537 01 Chrudim
martin.pecina@seznam.cz

9. Kamnářství Pithard & Volech

Metyšova 922, 514 01 Jilemnice
piavo@c-box.cz, www.kamnapiavo.cz

10. Bohdan Hrabec

Pod Senovou 46a, 787 01 Šumperk
bohdan.hrabec@seznam.cz
www.kamnarstvi-hrabec.cz

11. Vladimír Hejna

Chyšky 79, 398 53 Chyšky
krby.hejna@seznam.cz, www.krbyhejna.cz

12. Sgrafito spol.s.r.o.

Ledenická 688
370 06 České Budějovice - Srubec
krby@sgrafito.cz, www.sgrafito.cz

13. Richard Kučera

Pod Sanatorkou 2508/1, 678 01 Blansko
info@krbykucera.cz, www.krbykucera.cz

14. Krby Pelant s.r.o.

U Stadionu 1190, 434 01 Most
info@krbypelant.cz, www.krbypelant.cz

15. Petr Sedlák

Malostranská 613, 262 02 Stará Huť
petr@kamnarstvi-sedlak.cz
www.kamnarstvi-sedlak.cz

16. Jiří Jurčák

Na Gruntech 14, 763 11 Zlín – Lužkovice
☎ 777 733 337, jiri.jurcak@krby-kamna.com

17. Lubomír Smejkal

Veselý Žďár, 580 01 Havlíčkův Brod
krby.smejkal@seznam.cz
www.krby-kamna-smejkal.cz

18. David Jakubka

Teplíce nad Bečvou 112, 753 01 Hranice
kamnakrby@seznam.cz, www.kamnajakubka.cz

19. TECHNOKLIMA UH s.r.o.

Hradištská 95, 686 03 Staré Město
krby@technoklima.cz, www.technoklima.cz

20. METAX KRBÝ s.r.o.

Videňská 262/125c, 619 00 Brno
grepl@krby-metax.cz, www.krby-metax.cz

21. Želetavská kamna - Brabenec, spol. s r. o.

Pražská 168, 675 26 Želetava
☎ 568 455 238, 604 963 276
bervidovae@brabenec.info
www.brabenec.info
www.zeletavska-kamna.cz

22. Kamnářství Milan Blaha

Příčná 140, 592 14 Nové Veselí
☎ 566 667 235, 602 786 353
blaha_milan@seznam.cz, www.blahamilan.com

23. STAVEP Vaňha Pavel

Dolní novosadská 41/26, 770 12 Olomouc
☎ 585 751 810, 777 070 585
info@krbyolomouc.cz, www.krbyolomouc.cz

24. Štěpán Jankovič

391 72 Sudoměřice u Bechyně 120
☎ 603 210 716, stepan.jankovic@seznam.cz
www.kachlovakamna.kvalitne.cz

25. Jaromír Lázníčka

Sokolovská 1, 586 01 Jihlava
☎ 604 244 218, kamna@laznicka.cz
www.laznicka.cz

26. Jaromír Lázníčka

Náměstí 178, 594 42 Měřín
☎ 773 575 255, kamna@laznicka.cz
www.laznicka.cz

27. Kamnářství Jiří Mára

Jungmannova 535/7, 391 01 Sezimovo Ústí
☎ 724 251 744, mara@kachlovakamna.net
www.kamnamara.cz

28. Kamnářství Maršik

K Háječku 224, 39701 Písek
☎ 776 158 414, marsikjan@seznam.cz
www.krbymarsik.cz

29. Radek Peterka - kamnářství

K Sinoru 251/9, 301 00 Plzeň 10 - Lhota
☎ 605 355 327, radekpeterka@volny.cz
www.krby-peterka.com

30. Stavebnictví, kamnářství J

Jan Vosecký
Michalská 318, 391 65 Bechyně
☎ 602 155 682, vosecky.j@seznam.cz
www.sporacek.cz

31. Centrum krbů - Jan Praus

Březovice 54, 508 01 Hořice
☎ 603 293 711, info@centrumkrbu.cz
www.centrumkrbu.cz

32. Jihočeské kamnářství – Jaroslav Prokop

Želeč 317, 391 74 Želeč
☎ 732 736 434, info@jihoceskekamnarstvi.cz
www.jihoceskekamnarstvi.cz

33. Kamnářství Horák

Družstevní 380, 294 41 Dobruška
☎ 603 271 255, horak.dobruška@gmail.com
www.kamnarstviorak.cz

34. Pavel Mlázovský

Malešov 57, 285 41 Malešov-Kutná Hora
☎ 777 211 904, pavel@mlazovsky.cz
www.pece-kamna-sporaky.cz

35. Kamnářství Címl

mjr. Karla Černého 837/6, 373 72 Lišov
☎ 728 463 421, kamna-krb@seznam.cz
www.kamna-krb.cz

36. Leoš Rožnovský

561 34 Výprachtice 148
☎ 799 797 185, 466 566 262
kamna@roznovsky.eu, www.roznovsky.eu



KAMNÁŘSTVÍ
HRABEC

BOHDAN HRABEC

Pod Senovou 46a
787 01 Šumperk
bohdan.hrabc@seznam.cz
www.kamnarstvi-hrabc.cz

Kachlový sporák, typ
kachle Hladký s fazetou
Keramika K&K Kamnářství
Bechyně, barva -
Čekanka lesklá, římsa
Fenestra nízká, kování
Zikmund - Havelka,
Smalt EB



KAMNÁŘSTVÍ
David Jakubka

David Jakubka

Teplíce nad Bečvou 112
753 01 Hranice
kamnakrby@seznam.cz
www.kamnajakubka.cz

Kamnová vložka Brunner
s tahovým akumulacním
systémem MSS. Kachle
HEIN s.r.o.



BRABENEC SPOL. S R.O.

Pražská 199
675 26 Želetava
prodejnabrno@brabeneec.info
+420 604 963 276
www.brabeneec.info
www.zeletavska-kamna.cz

Krbová kamna Herkules
s malovanými kachlemi.
Keramik K&K Kamnářství
Bechyně



RADEK PETERKA

K Sinoru 251/9
301 00 Plzeň 10 - Lhota
radekpeterka@volny.cz
+420 605 355 327
www.krby-peterka.com

Kachlový sporák s teplo-
vodním výměníkem
a pecí, kování Řehulka
Rustika, kachloví K&K
Kamnářství Bechyně,
glazura – kachle MX 109,
římasy MX 165

Kamnářovo ucho

Moby: Porcelain

Donutit Mobyho, aby na svou veleúspěšnou desku Play zařadil i pozdější velký hit Porcelain, byl pro producenty téměř nadlidský výkon. Moby původně píseň neměl rád, kritizoval svou produkci jako sentimentální a svůj zpěv za „opravdu slabý“. Zpočátku Porcelain odmítal jako průměr a později uvedl, že si nedokáže představit, že by tuto veskrze intimní zpověď měl zájem poslouchat někdo jiný. A vidíte, našli se tací a bylo jich pár milionů. Podle oficiální producerské verze popisuje skladba bolestný rozchod s dívkou. My ale známe odlišné vysvětlení, které Moby po krátkém zdráhání potvrdil. Melancholický text písně, který Moby napsal ve svém bytě v newyorské Malé Itálii, je bolestným loučením s jeho oblíbeným porcelánovým šálkem, který neopatrným pohybem srazil svými útlými boky z nočního stolku a který se po do-

padu na terakotovou podlahu ložnice roztříštil, jak Moby při našem telefonátu uvedl: „doslova na tisíc kousků.“ „Píseň měla být jen intimní omluvou to-muto mému společníku, kterého jsem tak neše-trně zabil. Dělá to tak běžně, zrovna včera jsem napsal píseň pro ztracenou ponožku, když jsem po týdnech vzdal marné hledání. U toho šálku to bylo podobné, snad ještě osobnější. Málokdo znal moje ústa lépe než on. Jeho smrt mě trápila dlou-hé týdny. Často se mi o něm v noci zdálo, stále jsem viděl ve snu, jak umírá, a pak se hrůzou budil se slovy ‚nikdy jsem ti úmyslně nechtěl ublížit‘. To ve mně rezonovalo tak dlouho, až jsem konečně sedl a píseň napsal. Pak jsem doma seděl, pouš-těl si ji pořád dokola a plakal. A jednoho dne mě takhle zastihl producent a hned si vymyslel ten trapný příběh se ženskou. Pitomec. Na to, že mě ženské opouštějí, jsem si už dávno zvykl, ale když tak náhle odešel můj porcelánový společník... (dlouze se odmlčí a my cítíme, jak je celý příběh i po jednadvaceti letech silný), promiňte, už o tom nechci mluvit, pořád se mi to vrací,“ ukončil Moby předčasně rozhovor a odešel do koupelny.



www.silca-online.cz



**MODERNÍ STAVEBNÍ MATERIÁLY
PRO ÚSPĚŠNOU STAVBU KAMEN A KRBŮ**

Oficiální prodejce pro ČR:



EBK ERET BERNARD, s.r.o.
Sokolovská 2112 / 74c, 323 14 Píseň, Czech Republic
tel./fax: +420 377 538 787, tel.: +420 377 534 515
mobil: +420 723 361 638
e-mail: info@ebk.cz www.ebk.cz



Marsyas: Hrnek

Najít v české produkci píseň, která by se věnovala problematice porcelánu, to byl v podstatě úkol nemožný. Léta socialismu tento produkt vyhnívající kapitalistické společnosti z našich domácností téměř vymýtila a nahradila smaltovanými hrnkami a duritkami. Píseň skupiny Marsyas z jejich prvního alba je toho krutým důkazem. I zde je porcelán v textu nahrazen hrnkem, „co smalt už na něm nedrží“. Příběh hrnku, který už 13 let leží na smetišti v Ládví, je smutným obrazem československé společnosti let sedmdesátých. „Zkus to ze mě pít, do ruky mě vem, neboj se mě vzít, naber do mě zem. Tak co ti to udělá, tak co ti to udělá?“ Poetičnost textu nezastíní marasmus stolování tehdejší doby, kdy se nezřídka celé menu pojídalo lžící a Pigi čaj servíroval ve sklenici od hořčice. Označení šálek, spojované právě s decentním světem porcelánu, nahradil rázný výraz hrnek. Aby ne. Ministr kultury Zdeněk Nejedlý kdysi prohlásil: „Už z toho názvu šálek cítím, že jej kdysi kdosi vymyslel jen pro to, aby tím ošálil proletariát a odvedl jej od třídního boje. Přines mi, soudružno, pořádný hrnek kafe!“



Kamnářství Petr Sedlák
Malostranská 613, Stará Huť
+420 608 889 366
petr@kamnarstvi-sedlak.cz
www.kamnarstvi-sedlak.cz



Vladimír LAUBE – KRBÝ
www.laubekrby.cz



Želetavská kamna
Podniková prodejna
Pražská 168,
675 26 Želetava
Tel.: +420 731 375 992,
+420 731 191 997

www.zeletavska-kamna.cz



KAMNÁŘSTVÍ MARŠÍK

K Háječku 224, 39701 Písek
☎ 776 158 414, marsikjan@seznam.cz
www.krbymarsik.cz



SGRAFITO spol. s r.o.

www.sgrafito.cz

České Budějovice



Krbystyle s.r.o.

Prodejna a showroom:
Klicperova 10, 150 00 Praha-Smíchov
Tel.: +420 725 500 009, +420 722 600 009
www.krby-style.cz



KAMNÁŘSTVÍ
HRABEC

Bohdan Hrabec
Pod Senovou 46a
787 01 Šumperk
bohdan.hrabec@seznam.cz
tel: 602 787 024
web: kamnarstvi-hrabec.cz



www.krbyhejna.cz

krby.hejna@gmail.com

☎ 775 288 027, 777 288 027



www.centrumkrbu.cz
Hořice - Březovice 54 tel.: 493 691 311



Kamnářství
Tomáš Jíra

KAMNA
KRBÝ
PECE
SPORÁKY

www.tomasjira.cz



K Sinoru 251/9, 301 00 Plzeň 10 - Lhota

☎ 605 355 327

radekpeterka@volny.cz, **www.krby-peterka.com**

JAN VOSECKÝ
stavebnictví, kamnářství



Michalská 318, Bechyně
vosecky.j@seznam.cz
☎ 602 155 682



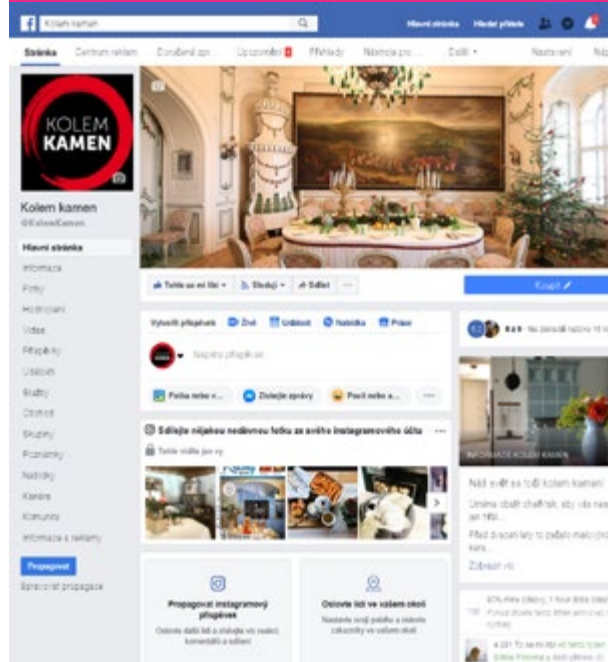
**Nová řada keramiky
s lesní tematikou z Bechyně**

www.kamnarstvi-bechyne.cz



Pokud budete mít zájem odebrat časopis Kolem kamen, rádi vám zašleme fakturu pouze na poštovné a balné. Částka bude činit 200 korun bez DPH a zahrne všechna následující 4 čísla. **Objednávejte mailem na: casopis@dobre-remeslo.cz**

**Přidejte se k nám
na Facebooku [[@KolemKamen](https://www.facebook.com/KolemKamen)]
a Instagramu [[#kolem kamen](https://www.instagram.com/kolem kamen)]**



Co čteme za kamny?



Jack Kerouac: Na cestě

Jsou tu prázdniny, čas dovolených a výletů. Tak by to chtělo nějakou lehčí literaturu do deštivých dní nebo na pláž. Ano, na prázdniny s sebou těžko někdo potáhne zásadní díla světové literatury. Třeba *Idiota*. Karel Blažek sice podotkl, že jeho si na dovolenou žena bere, ať se mu to líbí nebo ne, se slovy: „*Když už jsem si tě vzala a mám tě na krku celý rok, tak si sbal své saky paky a jedeme...*“ Sice jsme mu vysvětlili, že mezi idiotem s malým „i“ a tím s velkým je poměrně zásadní rozdíl, odbyl nás nechápavým pokrčením ramen a odešel kouřit na dvůr. I tak jsme sáhli po jiném klasickém díle světové literatury, které si sami dobře pamatujeme z dob, kdy se u nás dalo cestovat hlavně právě prostřednictvím stránek knih a příběhů románových postav. Roadmovie *Na cestě* byla kdysi opravdovou biblí vyznavačů nezávislého života. Dnes bývá v čítankách kniha zmiňována jako jedno ze základních děl americké beatnické literatury konce padesátých let. Padesátá léta v USA se od těch českých jistě v mnohém lišila, ale konflikt člověka toužícího po svobodě a umravněné většinové společnosti je dodnes aktuálním tématem napříč světadíly i dějinnými epochami.

Vzít bágl s nejnnutnějšími věcmi a vyrazit do neznáma, to by přece výborně mohlo vyhovovat dnešní nastupující generaci nomádů, která tak nějak cítí, že dovolená na Istrii nebo v Karibiku pod křídly Fischer Reisen není úplně to pravé ořechové. Pro ně by to mohl být návod a inspirace. A pro nás, kteří knihu otevřeme v klidu a bezpečí chalupy na Šumavě, to bude milá vzpomínka na bouřlivé mládí a ujištění, že tohle už máme dávno za sebou.



Jiří Hájiček: Plachetnice na vinětách

Tohle je vlastně také roadmovie. I když je její rámcem omezen na cestování z Prahy do Českého Krumlova a okolních vsí s jednou výjimečnou zajiždkou do Berlína, její příběh se také odehrává hodně na cestě. Sedmačtyřicetiletá docentka literatury, čerstvě rozvedená s dcerou na studiích ve Vídni tak trochu bilancuje a tak trochu se rozhlíží, jak dál. Má vyskočit z vlaku zajetého komfortního života dobře situované ženy, opustit stereotypy, které jí pomáhají přežít každý den? Má se pustit do nových vztahů a s nimi spojených dobrodružství? Anebo to už nějak doklepe ve vyjetých kolejkách?

Jiří Hájiček píše s lehkostí. To už dokázal mnohokrát. *Plachetnice na vinětách* jsou ale ještě o krok dál. Jejich příběh je doslova oproštěn od všech literárních zbytečností. Jakoby vám někdo jen tak dal na chvíli nahlédnout do svého života a pozval vás, abyste s ním prožili jeden rok. A když do toho příběhu vstoupíte, stane se v mnoha ohledech po pár stránkách příběhem vaším vlastním. Právě díky té obyčejnosti. Nečekejte drama. Nečekejte oslnivou expozici (oslnění budete spíš žárem jednoho léta), těžkou kolizi (jsou jen jemná drcnutí a ůkesy na každodenních cestách), dramatickou krizi (všichni máme rodiče, kteří přicházejí do let, kdy se o ně bude muset někdo postarat), různé peripetie (těch náhlých obrátů a výběrů z několika možností je plný každý den). Nakonec se nedostaví ani katastrofa. Ne, opravdu. Nic fatálního. Jak ten příběh začne, tak také skončí. Jen hlavní hrdinka je o rok starší. Pořád má na výběr a pořád tak trochu váhá. A věře nám, to je právě to letní čtení, které potřebujeme.



...se budeme věnovat topení ve městě. Má totiž řadu svých specifík, na která bychom neměli zapomínat. Na jedné straně je tu blízko k plynové přípojce, na straně druhé tu bývá docela daleko do lesa. A na to je třeba při výběru topeniště myslet.

Nesmíme zapomínat ani na to, že to byly právě měšťanské domy a jejich majitelé, kteří do kamnařiny přinášeli nové trendy a styl. Vznikaly tu úplně nové druhy staveb i zdobení kamen, mnohem dříve se tu začalo dbát v posledních letech na ekologii a efektivitu spalování. Topení ve městě je prostě vždy do jisté míry trendem, podle kterého jsme schopni určit, jakým směrem se bude poptávka zákazníků ubírat v příštích letech. Pro všechny, kteří tedy uvažují o nových kamnech, to bude jistě zajímavé čtení.

Víte, že...

- Porcelán byl objeven a vyráběn v Číně – tzv. protoporcelán od 7. století př. n. l., porcelán, jak jej známe dnes, pak od 7. století n. l. V Evropě bylo toto vzácné zboží v 17. a 18. století velmi ceněno, o čemž svědčí i to, že výraz „China“ se stal v Evropě obecným označením tohoto luxusního produktu.
- První česká porcelánka byla založena roku 1792 v Horním Slavkově
- Výraz kaolin pochází z čínštiny: 高岭土 (Gāolǐng tǔ; Kao-ling tchu) znamená „hlína z Vysokého kopce“, vychází ze jména bohatého naleziště Kao-ling („Vysoký kopec“) u města Ťing-te v čínské provincii Ťiang-si.
- Bergamot - hlavní silice anglického čaje s názvem Earl Grey- Bergamot (Citrus x bergamia, syn. Citrus x limon) je voňavé ovoce velikosti pomeranče, barvou podobné citronu.



KRBY-KAMNA-TURÝNA

OHEŇ V DOBRÝCH RUKOU

specialista pro stavbu krbů a kamen | široká nabídka od prestižních výrobců
kamenná prodejna s více než 111 vzorky
komplexní služby od návrhu až po realizaci | důvěryhodné reference

www.krby-turyna.cz | ☎ 723 174 928



GERMAN
DESIGN
AWARD
2021